

# EL DIARITO

PERIODICO GENERAL.

REDACTOR Y EDITOR

GERARDO PACHECO & C.

AÑO I

San José de Costa Rica, 11 de Marzo de 1894.

Núm. 79

Suscripción por mes ..... 1-00  
Número suelto ..... 0-10

El que reciba este Diario y no lo devuelva lo consideramos como suscriptor.

## ADMINISTRACION

Se ha trasladado la Administración de este Diarito y la Tipografía «El Progreso» á la casa de don Gerardo Castro, en la esquina que forman la 5<sup>a</sup> Avenida y la Calle 19 N., frente á la Imprenta Nacional.

Ninguna persona tiene autorización para firmar recibos ni contratar avisos ó remitidos, solamente el editor.

Remitidos de interés general los publicamos gratis.

Solicitamos agentes en las provincias, comarcas y pueblos de la República.

## «EL DIARITO»

### LA SOBERANIA DEL PUEBLO.

LOS cambios violentos en la política han dado malos resultados en todas partes. Acostumbrado nuestro pueblo á una inercia casi completa en el ejercicio de sus libertades públicas, no procuró nunca de por sí, ni procuró por él, ninguno de sus gobiernos, que se instruyera en sus deberes y derechos de ciudadano. Las campañas políticas de 89 y del 93 encontraron, pues, al pueblo sin la preparación suficiente para el ejercicio de sus libertades. Después de tanta *dictadura verda-*

*dera*, la libertad vino tan de improviso que muchos han cogido la política como monomanía y bulle en sus cerebros la idea de una democracia extraviada que los convierte en entes peligrosos para la pública tranquilidad. “*El gobierno del pueblo y para el pueblo*” según ellos lo entienden y predicán, sería llevado á la práctica, la tiranía de todo bicho viviente sobre el esclavo que se llamara gobernante. Acostumbrados á la dictadura de *uno contra todos*, no conciben el cambio, sino es con una democracia exajerada que implanaría la tiranía de *todos* contra el *Presidente*: tiranía horrible porque tiene que ser de todo punto irresponsable. Cuando *uno solo* ejerce la dictadura, ese hombre es responsable de lo que hace.

No; el Presidente no es el maniquí ni el esclavo de todo el mundo; es el *elegido por el pueblo* para que gobierne; el pueblo al *elegirlo* le *delega su soberanía* para que gobierne: al *elegirlo* le da sus facultades para que dirija la marcha de la nación. Al *escogerlo* es porque *fia en su criterio*; porque tiene confianza en que sabrá corresponder á los justos anhelos de sus gobernados. Eso se llama “*gobierno del pueblo y para el pueblo*.” Una vez que el Pueblo Soberano ha sufragado y elegido su Presidente delegándole su poder, se concluyó su misión en cuanto á *intervenir directamente* en la cosa pública; le queda naturalmente el derecho de censurar los actos del Gobierno, pero no puede oponerse por la fuerza contra sus disposiciones, sin hacerse reo del delito de rebelión.

Un Gobierno Constitucional, mientras dure el tiempo por que fué electo, es el único que manda. Ejerce la soberanía del pueblo y es el único que tiene derecho á ser obedecido. El Pueblo Soberano puede elegir el gobernante, pero no puede gobernar por sí

mismo, porque todos componemos el pueblo y *todos* no podemos ser al mismo tiempo gobernantes y gobernados.

### HURTO AMISTOSO.

Del álbum íntimo de la muy ilustrada señorita Juana A. Fernández, sustrajimos la composición que ofrecemos á nuestros lectores. Juanita es inteligente en grado sumo, y sólo por un exceso de modestia, priva al público de sus bellas composiciones. He aquí la aludida:

#### EL 24 DE FEBRERO.

Marcha dedicada al jefe y soldados que combatieron en Grecia contra la intentona del Clericalismo.

De Alajuela los hijos valientes  
Con ardor "Libertad" proclamaron,  
Y luchando, genuinos, ardientes,  
Triunfo vasto á su gloria alcanzaron.

De sus héroes honrando la memoria  
Marcharon en patriótico conjunto  
Y en lucha desigual llena de gloria  
Hundióse el fanatismo secijunto.

Aymerich, arrogante y decidido,  
Empuñó la tizona del Guerrero,  
Y mostró al enemigo enfurecido,  
Cual vence el liberal que es caballero.

Es Iglesias el digno caudillo  
Que la Patria protege doquiera;  
Es Iglesias la mente de brillo  
Que hace ciega la turba altanera.

Y su nombre resuena en el viento  
Proclamado por hombres de juicio,  
*El* hará que fulgure el talento,  
*El* será el exterminio del vicio.

*Alajuela!* ciudad valerosa,  
Centro, foco de amor é hidalguía:  
Eres tú la ciudad venturosa  
Do naciera *Juan Santamaría*.

Alajuela, Febrero 27 de 1894.

JUANA A. FERNANDEZ.

## LOLITA.

POR RICARDO FERNANDEZ G.

*Continúa.*

Habíame quedado solo en el palco, y ya estaba pensando en aprovechar esta ocasión para escaparme cuando el chas chas de un abanico me hizo volver la cabeza. Cerca de mí estaba una mujer, una mujer joven y bonita; esto lo adiviné á pesar de la careta que conservaba puesta. La posición que había tomado en la butaca parecía indicar cansancio: la cabeza echada hacia atrás, se apoyaba en la pared, y los delicados contornos de su cuerpo, estirado á la larga, se marcaban en el dominó de raso negro que la cubría y por cuya extremidad asomaban dos piesecitos pequeños y estrechos. La careta dejaba entrever un pedacito de garganta, blanco como la nieve. Sin podérmelo explicar, aquella mujer me interesó desde el momento en que la ví. Traté de reconocerla, pero en vano. ¿Quién podría ser? ¡Bah! Ninguna princesa á buen seguro; una de tantas probablemente. Pero en este caso yo debía de conocerla, y á no dudarlo era la primera vez que me encontraba con ella. Mi curiosidad iba en aumento á medida que las suposiciones se multiplicaban en mi imaginación. ¿Habría dado yo acaso con la aventurilla que todos soñamos cada vez que volvemos á un baile de máscaras bien provisto de renovadas ilusiones? ¿Sería aquella la mujer casada en busca de consuelo, ó la colegiala traviesa que salta por los balcones? Nada, nada, fuera tonterías y á preguntárselo á ella misma. El hecho de hallarse tranquilamente instalada en el palco, probaba desde luego que no podía ser desconocida para mis amigos, ó cuando menos para nuestras compañeras de placer. Ella no parecía cuidarse de la atención con que yo la miraba y seguía abanicándose con ese movimiento cadencioso, lleno de gracia y elegancia, cuyo secreto pertenece á la mujer española.

—Mascarita— dígame aproximándome á la desconocida,—me parece que te han dejado sola.

Después de mirarme al través de la careta me contestó con marcado acento andaluz

—Eso mismo me parece á mí. ¿Y tú, ¿No bailas?

—Muy poca gana tengo de hacerlo. Prefero irme á la cama.

—Vamos, que en todo estamos conformes. Si no fuera por esa loca de Asunción ya estaría durmiendo. Pero nada, está propuesta á no marcharse de aquí en toda la noche y yo . . . . ¡qué aburrimiento!—y se tapó la careta con el abanico como para ocultar un bostezo.

—Pues bien, mascarita: ya que los dos nos fastidiamos, ya que ambos estamos solos, consolémonos mutuamente y para comenzar enseñame esa carita de Cielo

—Jesús, y qué pronto arreglas tú las cosas! ¡Caramba con el hombre!

—Estoy seguro que al verte se me va á quitar el sueño y el fastidio y . . . .

—Y la gana de volverme á ver—interrumpió con una risa fresca.

—No me hagas penar más tiempo, mascarita. ¿Cómo te llamas?

--Lola.

—Me gusta el nombre. Lola, Lolita de mi vida, déjame que te vea; quítate esa careta, ingrata.

—Cuando me veas la cara ya no me vas á querer; no sabes bien todo lo fea que soy.

—¡Fea tú! Embustera, mala sombra.

Y al decia esto me iba acercando más y más, lleno de emoción y curiosidad.

—¡Jesús. . . . . qué hombre!--exclamó ella con zumba, al propio tiempo que se arrancaba la careta con un movimiento rápido, volviéndosela á poner en seguida.

¡Qué bonita era! Una carita encantadora; ojos grandes y oscuros, boca encarnada y dientes muy blancos; estos fueron los únicos detalles que pude atrapar; y si á esto se añade lo que á la vista tenía, es decir, su fino y bien calzado pie y sus manecitas delicadas, se verá que el conjunto era delicioso. Para mí la mujer comienza en la mano y en el pie; el resto viene después.

—Lola, Lola, llamó una voz desde el pasillo. Descorrí el cerrojo y entró Asunción muy sofocada. Detrás de ella venían mis compañeros de palco en muy buena compañía.

—Chiquilla, vente, vamos á cenar á Formos. Date prisa, que es muy tarde. Este ca-

ballero tendrá mucho gusto en ofrecerte el brazo—añadió dirigiéndose á mí.

—Asunción me ha adivinado el pensamiento—díjele:—tendré mucho, muchísimo gusto en que seas mi pareja, mascarilla.

—Zalamero—me contestó ella agarrándose del brazo que la ofrecía.

*Continuará.*

## MISCELANEA.

PARQUE CENTRAL.—Quisiéramos ver el Parque mejor asistido. Las callecitas llenas de puntas de piedras y polvo parecen calles que conducen á algún pobre pueblo.

TOROS. Estarán muy concurridos, pues se nota mucho entusiasmo. Por los programas que circulan estará ya el público al corriente de las novedades que se ofrecen para hoy. A los toros, pues, todo el mundo.

## BANCO DE COSTA RICA

Por renuncia admitida á don Gaspar Ortuño, la Junta General de accionistas, en sesión del 8 del corriente nombró para Director de dicho establecimiento á Don José Aandrés Coronado, á quien tenemos el gusto de felicitar por tan honroso nombramiento.

## AL PÚBLICO

José Matías Salazar ofrece á la juventud josefina y al público en general suculentas cenas á todas horas de la noche.

Prepara famosos beefsteaks, frijoles, tortas variadas, chuletas, huevos, pezuñas, chorizos, tamales, mondongo, pozol, etc., etc.

Los días de función de teatro espera John Pipe á todos los que quieran cenar ofreciéndoles que saldrán satisfechos.

Tiene magníficos sirvientes, finos y amables. 100 varas al N. de la Imprenta Nacional

**DOCTOR**

EDUARDO URIBE RESTREPO.

MÉDICO Y CIRUJANO

Consultas: del 1<sup>o</sup> en adelante, en la Botica de La Violeta, de 8 á 11 a. m. y de 1 á 3 p. m.

**AL PUBLICO**

Avisamos que en nuestra pastelería, tenemos los mejores tosteles del país. Especialidad en Queques y otras pastas finas. Cualquier pedido que se nos haga para fiestas bailes etc., será atendido con prontitud. Acordarse de la Pastelería de París."

SALAS y SALAZAR

**BAZAR DE SAN JOSE**

—ALMACEN DE MUEBLES—

DE

*JUAN RAFAEL MATA*

Acaban de llegar á este acreditado establecimiento:

Pianos de la excelente fábrica Ferdinand Schaaf.

Alfombras, surtido muy variado, espejos, mesas de diferentes clases, consolas, tocadores, aparadores, mesas de comedor, muebles de sala y de dormitorio, lámparas de suspensión y de pie, faroles de zaguán, suspensiones para flores, catres de hierro, costureros, camas de niño, mecedoras de resorte, muebles de Viena, lavatorios, etagères de mimbre, guarda paredes, armarios con y sin espejo, mesitas para ventanal, de madera y de metal, perchas, aisladores de cristal para piano, escritorios &, &.

Esquina del Parque Central, cerca de don Pepe Durán.

**CABALLERIZA Y CARRUAJES**

—DE—

*MELICO GUTIERREZ*

Está situada esta empresa en la 6<sup>a</sup> Avenida E., esquina opuesta á la casa de doña Ramona Soto v. de González. Tiene 2

*Lujosos Carros Fúnebres*

que son los mejores que han llegado al país. Uno de ellos tiene adornos blancos para entierros de niños. Para paseo y matrimonios, son sin disputa, sus coches los más elegantes.

**LA VICTORIA**

*BOTICA DEL DOCTOR ZUNIGA.*

Situada al Sur del Mercado y contigua á la Violeta, ha recibido gran surtido de medicinas que pone á la disposición del público.

**EL ESCUDO**

DE **ARMAS.**

*GRAN BARATILLO*

DE ROPA HECHA

Vestidos á la medida de \$ 20 á \$ 30.

**SALCHICHERIA**

**FRANCESA**

José Garnier propietario  
Calle de la Sabana  
200 varas al O. del Mercado.